

De stichting Dance and Creative Wellness



Een Europees orgaan voor kwaliteitsvolle artistieke dansinnovatie in toegepaste gezondheids- en welzijnscontexten.

Valideren - delen - ondersteunen - trainen - creëren

De 'Dance & Creative Wellness' Foundation is een Europese vereniging zonder winstoogmerk, opgericht door en voor professionele kunstenaars om een verenigde, inclusieve 'stem' te bieden aan individuen, onderzoekers en bedrijven die baanbrekend artistiek werk van hoge kwaliteit ontwikkelen in 'toegepaste dans'.

Hoofdstuk 1 Introductie

In dit klimaat van wereldwijde gezondheidsepidemieën zoals Alzheimer, obesitas, depressie en toenemende vergrijzing, waarin het World Economic Forum en de EU-gezondheidsstrategie pleiten voor innovatie en kwantumsprongen, bevestigen de partners van de Dance & Creative Wellness Foundation dat dans in al zijn facetten een belangrijke rol speelt in de gezondheid en het welzijn van individuen, gemeenschappen en het grote publiek. Dans is perfect gepositioneerd om een ondersteunende rol te bieden voor de publieke gezondheidssector en biedt een pro-actieve, effectieve reactie op dergelijke wereldwijde uitdagingen op het gebied van welzijn.

Dans en kunst zijn universele talen die verschillende publieken en culturen kunnen bereiken en aanspreken. Dans is een inclusieve sociale activiteit die van invloed is op de gezondheid op mondiaal niveau: op fysiek, mentaal en emotioneel niveau, in staat om mensen van alle leeftijden te betrekken bij leven gevende activiteiten, het verbeteren van de algemene niveaus van gezondheid, immuunfunctie, gezondheid van de hersenen, mentale welzijn en sociale integratie.

Betrokkenheid bij dans en de kunsten resoneert met het individu op een diep niveau binnen het organisme en bevordert de samenhang en balans van onderling verbonden lichaamssystemen die essentieel zijn voor gezondheid en welzijn en voor het verbinden en verenigen van individuen in een gedeelde intentie en begrip. Dans en artistieke, creatieve beweging provoceren verandering in het lichaam op een cellulair niveau, voorbij woorden en verder dan het denken.

Er is nu veel evidence-based onderzoek beschikbaar over de gezondheidsvoordelen van deelname aan dans, naast andere fysieke activiteiten. Dans is bijzonder effectief en geschikt voor de ouder wordende bevolking, met name de ontwikkeling van cognitieve reserve om dementie af te weren en meer algemeen voor valpreventie, obesitas en als verlichting van andere verzwakende sociaal-gezondheidsfactoren zoals isolatie. Bovendien toont het onderzoek van dans zijn doeltreffendheid in zowel preventieve als zorgprogramma's voor specifieke pathologieën zoals Alzheimer, Parkinson en MS.

Dans heeft de mogelijkheid om een fysieke transformatie te creëren door deelnemers voorbij de ziekte of beperking te brengen en het individu opnieuw te verbinden, hun gezonde identiteit te verbeteren, het algehele

welzijn te verbeteren en vloeiende, coherente, levendige bewegingen in creatieve inspirerende ruimtes te produceren.

De Dance and Creative Wellness Foundation betrad het Europese toneel door een voorlopige lancering in de Nationale Opera en het Ballet in maart 2016. De lancering werd gepresenteerd in de vorm van een Europees forum door oprichters Clare Guss-West en Andrew Greenwood, en bijgewoond door 27 internationale organisaties die 10 Europese provincies vertegenwoordigen die werkzaam zijn op het gebied van creatief welzijn, dans en onderzoek.

We lanceren de Europese Stichting, samen met vertegenwoordigers van verschillende grote professionele balletgezelschappen (The Royal Ballet, Het Nationale Ballet, Berlin Staats Ballett, Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Norwegian National Ballet), dansorganisaties, onderzoekers en individuele kunstenaars die lesgeven werken met uitstekende programma's in Dance for Alzheimer, Dance for Parkinson's, Dance for MS ondersteund door recent evidence-based onderzoek of universitaire primaire onderzoeksprogramma's. De Foundation vertegenwoordigt een sterke alliantie van verschillende structuren en beoogt strategische allianties te creëren met kunstenaars en artistieke instellingen op Europese schaal.

Samen vormen de partners van de Stichting een echte kracht voor Europese innovatie en een 'stem' en autoriteit voor intersectorale samenwerking.

Hoofdstuk 2: De stichting

De stichting wordt bestuurd door drie statutaire directeurs, ondersteund door een assistent en door een actieve vrijwillige adviesraad van directeurs, minimaal 5 professionals uit verschillende EU-landen (hetzij als persoon of intuïtie vertegenwoordigend), en een penningmeester. De Statutaire Directeuren en de Raad van Bestuur zullen zelfregulerend zijn om belangrijke beslissingen te bepalen door middel van een transparant stelsysteem. De directeuren en de raad verbinden zich ertoe het werk van partnerlanden, organisaties en individuen op een eerlijke en transparante manier te beoordelen en te vertegenwoordigen zonder vooringenomenheid of vooroordelen. De penningmeester, de statutaire directeuren en de raad van bestuur zullen deze voorbereiden, goedkeuren door te stemmen en op de website publiceren volgens de Nederlandse ANBI-verordening, jaarrekeningen en uitgaven. De directeuren en het bestuur zullen een jaarlijkse automatische evaluatie uitvoeren om hun eigen effectiviteit en efficiëntie te bepalen en om een constante evolutie te verzekeren.

Leden van de adviesraad zouden voor een termijn van 2 jaar dienen, hernieuwbaar indien zij wensen te staan - om te worden gevalideerd door bestuurders en stemming door de raad. Een voorzitter kan worden gekozen om de adviesraad te vertegenwoordigen door middel van de benoeming en stemming van de raad van bestuur en dient in dit geval een maximum van twee jaar. Na het 2-jarig 'voorzitterschap' mandaat kan de voormalige 'voorzitter' worden voorgedragen en gestemd om opnieuw in de adviesraad te verschijnen, indien zij dit wensen. Alle stemmingen worden gedocumenteerd en bewaard voor toekomstig gebruik en transparantie. De directeuren en adviesraad kunnen coördineren voor specifieke opdrachten, de hulp van een aantal benoemde externe adviseurs.

Statutaire directeuren

1. Andrew Greenwood, oprichter en directeur van de Dance and Creative Wellness Foundation, voormalig uitvoerend artiest, dansprogramma-ontwikkelaar en -trainer, NL
2. Clare Guss-West, oprichter en directeur van de Dance and Creative Wellness Foundation, voormalig uitvoerend artiest, oefentherapeut, dansprogrammaontwikkelaar en -trainer, CH
3. Eldridge Labinjo, directeur Dans en Creative Wellness Foundation, voormalig artiest, communicatieadviseur & trainer, NL

Ontwikkelingsmedewerker

1. Alexandra van Peteghem, FR

Raad van advies van juli 2016:

1. Peter Lewton Brain, voormalig artiest, geregistreerd osteopaat, dansdocent, IADMS, ADMR pool Santé Ecole Supérieure, Université Côte d'Azur, FR
2. Agnès Lopez Rio, voormalig artiest, danspedagoog, Compañía Nacional de Danza, ES
3. Pauline Hasse, voormalig artiest, het Noorse nationale ballet en gecertificeerde beroepsverpleegster, NO
4. Nicholas Kahn, voormalig artiest, dansdocent, FR
5. David Leventhal, voormalig artiest, dansdocent, programmadirecteur 'Dance for PD', Mark Morris Dance Company, VS

Externe adviseurs van het bestuur

1. Serge Diekstra, Business Consultant, financieringsspecialist zonder winstoogmerk, NL
2. Isabel Joly, Network Director - The European Network for Opera, Music & Dance Education, BE
3. Paul Bronkhorst - Internationale organisatie voor professionele dansersovergang,

NL

4. Kiki Gale, voormalig artiest, directeur dans voor het parkinson-netwerk,

UK

Website: www.danceandcreativewellness.com

Hoofdstuk 3: Missie en doelen

De Foundation wil optreden als zowel ambassadeur als hoedster van het ontwikkelende veld van 'toegepaste dans', waarbij kwaliteit, artistieke, creatieve innovatie in dans, hand in hand met wetenschappelijk onderbouwd onderzoek, wordt aangemoedigd om de opkomende trend van een gezondheidszorgsysteem te omarmen over welzijn en preventieve benaderingen.

De Dance and Creative Wellness Foundation heeft als doel de invloedssfeer van 'dans' te vergroten door hoogwaardige, op dans gebaseerde preventieve gezondheidsmodellen te promoten in de verbintenis om de rol van 'dans' in de volksgezondheid en de kwaliteit van leven te bevorderen.

De Stichting bevordert transparantie ter ondersteuning van de uitstekende kenmerken van individueel en collectief werk, het maximaliseren van technologie en collectieve kennis om de omstandigheden, de effectiviteit en het bereik van artistieke, creatieve 'toegepaste dans' te veranderen. De stichting zal de Europese samenhang en dialoog bevorderen en het partnerschap bevorderen, een platform bieden voor een sector overschrijdende dialoog met belanghebbenden uit de Europese gezondheidsstrategie en de particuliere gezondheids- en welzijnssector en hebben als een prioriteit om dans te valideren, ambassadeurs te creëren, kruisdeling te bevorderen, te ondersteunen van artistieke en wetenschappelijke integriteit en trainen van toekomstige generaties van uitvoerende kunstenaars die les willen geven.

Doelstellingen:

Opgericht door de 27 deelnemende personen en organisaties van het eerste 'Dance & Creative Wellness' Forum in Het Nationale Opera & Ballet, Amsterdam op 23 maart 2016 de kerndoelen van de Stichting zijn:

- Valideren van dans en handelen als ambassadeur om de innerlijke werking van dans te delen en duidelijkheid rond de specificiteit van modellen te bevorderen. Om een gemeenschappelijke, toegankelijke taal te creëren die de vertaling van kennis en sector overschrijdend werken en de dialoog tussen dansbeoefenaars, medische, private en publieke sector gezondheidszorg en potentiële financiers mogelijk maakt. Samenwerken om ambassadeurs te creëren voor 'Dance & Creative Wellness'.
- Europese beste praktijken uitwisselen en optreden als vertegenwoordiger, als een 'stem', waarbij een referentiepunt een autoriteit wordt op dit ontwikkelingsgebied, kennis verzamelt, deelt en benchmarking en evaluatie voor de sector biedt.
- Nieuwe trainingsmodaliteiten creëren - Gezondheidszorg, medische en paramedische werknemers trainen, naast dansbeoefenaars en dansers in dit nieuwe paradigma. De stichting biedt een platform met verschillende preventieve, op dans gebaseerde benaderingen, werkende bedrijfsmodellen die zijn aangepast voor directe toepassing in de gezondheidszorg en opschaling.
- Het ondersteunen en faciliteren van de verspreiding van bewijsmateriaal op basis van onderzoek door het ontwikkelen van mogelijkheden voor een interdisciplinaire verbinding tussen praktijkmensen, onderzoekers, zorgaanbieders, financiers om te delen en een open dialoog vanuit meerdere perspectieven. Ondersteuning van de ontwikkeling van internationale normen en sector Benchmarking.
- Innovatieve partnerschappen bevorderen en nieuwe arbeidskansen creëren - Het scala aan werkgelegenheid en zakelijke kansen voor dansers en dansbeoefenaars verrijken door proactief nieuwe, innovatieve relaties te zoeken en sector overschrijdend inzicht te bevorderen.

Hoofdstuk 4: Projecten

- Een jaarlijks D&CWF-forum organiseren met als partner European Arts Institution, Academic Hospital of Educational Organisation. Het Forum is een 'denktank'-kans, een brainstormplatform dat de Foundation Dance-

partners en belangrijke stakeholders uit andere sectoren samenbrengt om innovatie te stimuleren en kansen te creëren op het terrein door middel van kennisvertaling en een open uitwisseling van de nieuwste inzichten en onderzoeken - een proactief antwoord om de wereldwijde gezondheids- en welzijnsuitdagingen aan te pakken.

- Een 'Creative Movement Centre for Excellence' (NL) ontwikkelen als brug tussen gezondheid en kunstpraktijk. Kunstprogramma's maken die door het gezondheidssysteem zijn goedgekeurd en beschikbaar zijn voor iedereen die dat nodig heeft. In plaats van kunst om de kunst - een nationale integratieve kunstdienst bieden.

- Onderzoek, ontwikkeling en implementatie van internationaal werken, best practice-normen voor toepassingen in de Dance & Healthcare-sector, aanvaardbaar en van toepassing op de structuren in de gezondheidszorgsector, door een wereldwijd benchmarkinginitiatief te leiden.

- De impact van de Foundation vergroten door D&CWF-publicaties te produceren die kennis en voorbeelden van beste praktijken delen. Om het bereik van de stichting te vergroten en te vestigen als een referentiepunt en autoriteit in dit opkomende gebied.

- Om een directe vermenigvuldigingsservice te bieden - gebruikmakend van de expertise van de Foundation-vakman en de nieuwste technologie - Een online streaming- en virtueel hulpbronnenplatform dat niet-benoemde en kwetsbare gemeenschappen bereikt, huisgebonden patiëntengroepen om actieve culturele en welzijns participatie toe te staan en te bevorderen.

Hoofdstuk 5: Huidige situatie

D&CWF werkt momenteel aan de volgende projecten:

- 2019 Lente: Global Benchmarking Survey ontvangen goedkeuring ethiekcommissie en vrijgegeven aan internationale medische professionals en zorginstellingen.
- 2019 september: een eendaags symposium met artistieke partner Factorium, gezondheidspartners St. Elisabeth en Katerina Hospitals, Tilburg, NL
- 2019 november - Een ontwikkelingsdag voor Forum en CPD met artistieke partner Scottish National Ballet - focus: dance & dementia 'Moving towards Mental Wellbeing',
- Voorjaar 2020: Virtual Pilot - Research and Development - een op dans gebaseerd activiteitenhulpmiddel voor thuisverzorgers in de thuiszorg. Artistieke partners Konzert Theater Bern, Gezondheidspartners Universiteit van Bern, Afdeling Sportwetenschappen, Zwitserland
- 2020 TBC: driedaags forum met artistieke partners Scapino Ballet Company, Codarts University of the Arts en Erasmus Medical University, Rotterdam, Nederland

Hoofdstuk 6: Budget